



CUORDIFERRO

e il

Principe Ranocchio

Una produzione di
Cattivi Maestri Teatro





**C'è un angolo del Bosco
Che non ci va nessuno
Perché tutti lo sanno
Che andarci
è inopportuno**

**Nessuno è mai tornato
A raccontar com'è
Speriamo che non tocchi
di finirci a me**



CREditi

Dalla fiaba dei Fratelli Grimm.

Di e con Francesca Giacardi e Maria Teresa Giachetta.

Musiche originali di Stefan Gandolfo e Nicola Calcagno.

Scene e Costumi di Valentina Albino.

Movimenti di scena di Cristiano Fabbri.

Una produzione di Cattivi Maestri Teatro.

**Debutto: domenica 3 maggio 2026,
nell'ambito di ZeroDiciannove – Festival delle Storie.**



**È qua, e qua, e qua!
L'animale più potente della terra
Ha imparato a lavorare e a far la guerra
Usa la tecnologia
Ne sa di filosofia
E maneggia l'alchimia**



LO SPETTACOLO

Gio ed Erri sono due cantastorie alla ricerca di un taglio intorno al quale narrare le vicende di un ranocchio che, un giorno, si sveglia vicino ad uno stagno, senza sapere chi è né da dove viene.

Un ranocchio speciale che sa parlare, giocare a scacchi e desidera, più di ogni altra cosa, stare accanto ad una principessa un po' viziosa e schifiltosa: Angela.

Nella palude si nasconde un uomo, per qualcuno un mostro, con tre cerchi di ferro intorno al cuore. La gente lo chiama Cuordiferro, ma chi è?

**Quest'angolo di bosco
Si chiama "la palude"
E i pesci gatto ingoiano
Le sanguisughe crude**



**Attento dentro al bosco!
Là in mezzo c'è uno stagno
E a guardia i fuochi fatui
Le anguille e i pesci ragno**



**È un luogo maledetto
Disertato da Dio
E voglia il cielo che
non ci finisca io**



**E c'è una palla d'oro
Che giace in fondo al fondo
E chi la va a raccogliere
è il più ardito al mondo**



Quando il Ranocchio si impegna a recuperare la pallina che Angela ha perduto nello stagno, la principessina si impegna a diventare sua amica e a farlo giocare con lei, a mangiare con lei, a dormire con lei, eccetera eccetera.

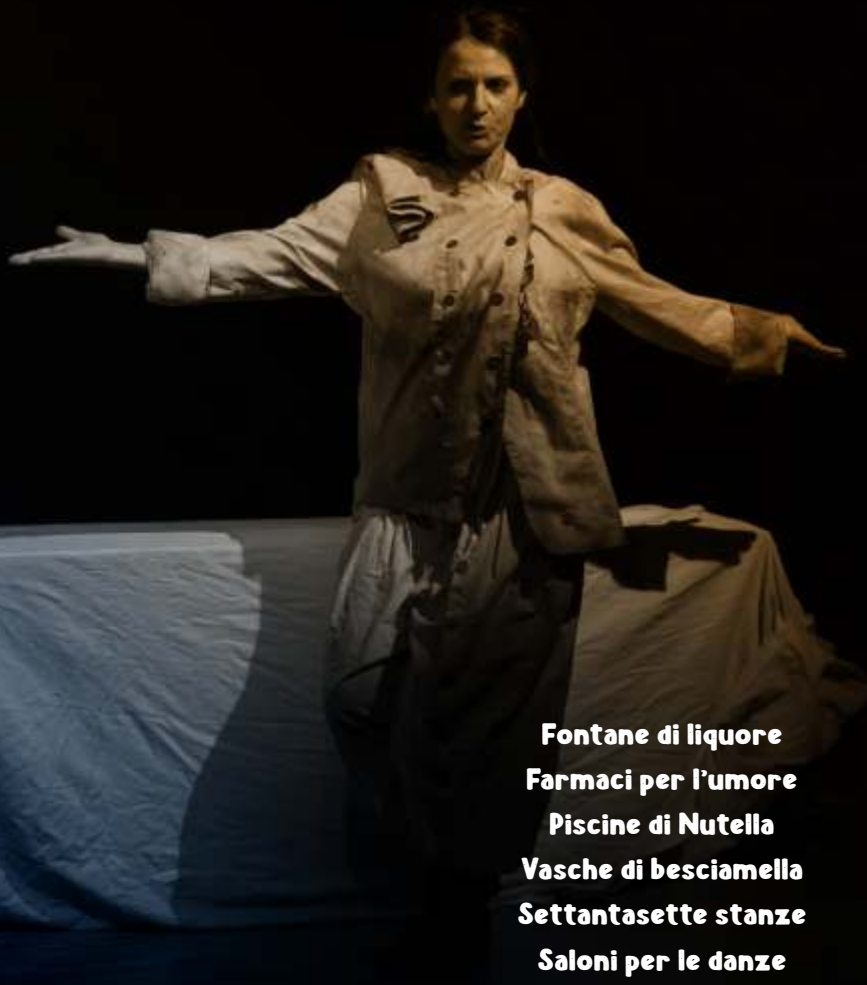
Ma una volta riavuta la palla, Angela si dimentica del rospo e se ne torna al suo palazzo, la ricca Villa Sforza-Battaglia.

Il Ranocchio continua a sperare nel buon cuore della fanciulla e la raggiunge al palazzo, dove è allestito un sontuoso banchetto al quale il Re lo invita a partecipare, ricordando alla figlia capricciosa che una promessa va sempre mantenuta.

Promesso!



**Pari a razzi lanciati
Sfrecciano i maserati
Sul viale nero fumo
Per via nulla e nessuno
Poi superato un dosso
Sull'orizzonte rosso
Come fiamma si staglia
Villa Sforza-Battaglia!**



**Fontane di liquore
Farmaci per l'umore
Piscine di Nutella
Vasche di besciamella
Settantasette stanze
Saloni per le danze
Orchestre di scimmioni
Disposte sui bastioni**

**Ehi, sgallettata, hai dato la parola
E di parola qui ce n'è una sola
Hai fatto una promessa
Ti ci sei compromessa
Non fare la depressa
E non sentirti oppressa**



Tra originali canzoni e rumori dal vivo, le attrici rappresentano la celebre fiaba dei fratelli Grimm per raccontare ai bambini una storia in cui la paura, la fame e l'umiliazione sono i doni che fa una strega ad un principe presuntuoso ed egoista, per aiutarlo a crescere e diventare "grande".

**Mi schiça mi ripugna non lo voglio
E viscido bolloso puzza d'aglio
È brutto come un rospo
Di peggio Non conosco
Che torni dentro il bosco
E che ci stia nascosto**



In questo luogo
Che non è luogo
Sta il vecchio tiglio
Con le sue foglie



**Quello che raccontiamo
è tutto vero
Come la neve è verde
e il latte è nero**

**Seduti Fermi e zitti
tutti quanti!
La storia ricomincia
Avanti, avanti, avanti!**

**Quello che raccontiamo
è tutto vero
Come la neve è verde
e il latte è nero**

**Seduti Fermi e zitti
tutti quanti!
La storia ricomincia
Avanti, avanti, avanti!**

LINGUaggio

Teatro d'attore, d'oggetti e canzoni dal vivo

ETà

Per tutti, dai 4 anni

DURata

45 minuti circa

SCHEDA **Tecnica**

Lo spettacolo può essere rappresentato in qualsiasi contesto, preferibilmente oscurabile.

SPAZIO SCENICO MINIMO: 6X4.

IMPIANTO AUDIO E LUCI STANDARD.

MICROFONI SE NECESSARIO.

La compagnia può essere autonoma tecnicamente.

LINGUAGGIO: teatro d'attore, d'oggetti e canzoni dal vivo.

FASCIA D'ETA': per tutti dai 4 anni.

DURATA: 45 minuti circa.

SCHEDA **Tecnica**

Lo spettacolo può essere rappresentato in qualsiasi contesto, preferibilmente oscurabile.

SPAZIO SCENICO MINIMO: 6X4.

IMPIANTO AUDIO E LUCI STANDARD.

MICROFONI SE NECESSARIO.

La compagnia può essere autonoma tecnicamente.

LINGUAGGIO: teatro d'attore, d'oggetti e canzoni dal vivo.

FASCIA D'ETA': per tutti dai 4 anni.

DURATA: 45 minuti circa.